POLSKA KONTEKSTY

ogólnopolski konkurs fotograficzny

„Polska – konteksty” to stosunkowo nowy konkurs dla fotografów dokumentalistów. Przeżywamy dopiero drugą edycję.

Obserwując zainteresowanie dokumentem w Polsce na przestrzeni lat, możemy zauważyć renesans tego gatunku, powolne podnoszenie się ze zgliszczy, powstałych po zawirowaniach społeczno-gospodarczych ostatnich lat. Widać to również wśród zdjęć, nadesłanych na koniński konkurs.

Sporo tu jeszcze prac powierzchownych, ledwie ocierających się o interesujący dokument; sporo jest niepewności, co do ważności wybranego tematu, nieporadności warsztatowej czy widocznych problemów ze zdefiniowaniem własnego fotograficznego języka. Okazało się (co widać i w innych konkursach o podobnym profilu), że aby powiedzieć coś ważnego o życiu, trzeba o nim coś wiedzieć i samemu trochę przeżyć.

Okazało się też po odczytaniu nazwisk zwycięzców, że fotografie, których wykonanie, zdawałoby się, jest proste, są częścią większego zestawu, nad którym praca trwała jakiś czas, a fotografowie, będący ich autorami, to często świadomi i ukształtowani twórcy. Po nagrodzonych zdjęciach widać też wyraźnie, że nic nie dzieje się przypadkiem, że pozornie przypadkowe zdjęcie wymaga sporo pracy i poświęcenia mu czasu.

Doskonale można to zobaczyć w zdjęciu, które zdobyło drugą nagrodę (pierwszej nie przyznano) Jakuba Ochnio, niezwykle pracowitego i utalentowanego młodego dokumentalisty. Prosty kadr i, wydaje się, zwyczajna sytuacja świetnie opowiadają o nas samych, o naszym pędzie do sławy, sukcesu, a także manipulacji innymi ludźmi pod politycznymi hasłami, często wzniosłymi i wyświechtanymi.

Zdobywca trzeciej nagrody Marek Lapis to ukształtowany już fotograf, niestroniący od rejestrowania dramatycznych wydarzeń, dla którego żywiołem jest dokumentowanie wszelkiego rodzaju zawirowań społecznych. Nie zawiódł – jego czarno-białe zdjęcie może być symbolem współczesnej Polski.

Na zdjęciach pojawiło się też wiele innych tematów, które opisują współczesną polską rzeczywistość. Mam na myśli np. zdjęcie Stepana Rudyka (Ukrainiec mieszkający w Polsce), wykonane na zlocie miłośników fantastyki „Pyrkon" w Poznaniu, czy świetny zestaw Joanny Grochali pt.: „Sense not found. Opowieść o warszawskim Mordorze", czyli o części Warszawy, w której mieszczą się siedziby wielu międzynarodowych korporacji. Spore zainteresowanie wzbudził też zestaw Joanny Mrówki z Krakowa, opowiadający o codzienności w niewielkich miastach południowej Polski.

Wyniki konkursu pokazują wyraźnie, że fotografowie dokumentaliści zaczynają coraz głośniej i pewniej opowiadać o współczesnej Polsce. Zapuszczają się w odległe rewiry, oddalone od centrum. I udowadniają, że małe opowieści z takich właśnie miejsc o wiele dobitniej i ciekawiej opisują nasz kraj tu i teraz niż fotografie wykonywane w samym centrum wydarzeń czy zjawisk. Takie małe opowieści z - na pierwszy rzut oka - mało interesujących obszarów przyciągają większą uwagę i świetnie wpisują się w założenia konkursu.

Miejscem dla takiej fotografii jeszcze niedawno była prasa. Lecz coraz mocniej upodabniając się do puszki popularnego napoju gazowanego, który ma kupić jak najwięcej osób, tygodniki i miesięczniki wszelkiej maści przestały się nią zajmować. Pewnie to dobrze – dokument pozbawiony ograniczeń narzuconych przez wydawcę może rozwijać się bez przeszkód. Jeszcze niepewnie wychyla głowę, ma problemy z finansowaniem, ale już nikt i nic nie jest w stanie zamknąć go z powrotem w ciasnej, medialnej puszce.

Takie konkursy i powstałe w ich efekcie wystawy zaczynają być, w dobie nieodwracalnych zmian w mediach, ważnym zapisem współczesności.

Mariusz Forecki, marzec 2016

PROTOKÓŁ Z OBRAD JURY OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FOTOGRAFICZNEGO

„POLSKA-KONTEKSTY”

Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, 19 lutego 2016 r.

Jury w składzie:
Mariusz Forecki
Renata Dąbrowska
Filip Kowalkowski

stwierdziło, że do konkursu zgłoszonych zostało 226 fotografii (w tym 16 zestawów) 84 autorów. Z oceny zostały wyłączone prace 3 osób z powodu niedopełnienia warunków regulaminu (za mały format zdjęć i brak opłaconej akredytacji, godła: SS, Żako oraz Monika Bączyk – brak godła).

Po zapoznaniu się z pracami jury postanowiło przyznać nagrody następującym osobom:

I nagroda nie przyznano
II nagroda w wysokości 1000 zł ex aequo
Jakub Ochnio, Zgłobice, za zdjęcie „Kandydat na Prezydenta”
Joanna Grochala, Warszawa, za zestaw „Sense not found. Opowieść o warszawskim Mordorze.”
III nagroda w wysokości 750 zł ex aequo
Marek Lapis, Koziegłowy, za zdjęcie „W drodze na demonstrację”
Joanna Mrówka, Kraków, za zdjęcia: „Broniszów I”, „Broniszów II”, „Jarosław”

Jury przyznało również **wyróżnienia**, każde w wysokości 300 zł, które otrzymują:

Jacek Zaczkiewicz, Warszawa, za zdjęcia: „Daniele. Skład węgla w Pińczowie", „Zabrania się wyprowadzania psów. Przemyskie podwórka"
Bartłomiej Busz, Ostrzeszów, za zestaw 3 zdjęć „Polska"
Kamil Oleksiuk, Łosice, za zdjęcie „Biesiada"
Dorota Stomma, Warszawa, za zdjęcie „Relaks nad Wisłą"
Stepan Rudyk, Poznań, za zdjęcie „Pyrkon (Festiwal Fantastyki)".

Fundatorem finansowych nagród i wyróżnień jest Centrum Kultury i Sztuki w Koninie.

Ponadto jury zakwalifikowało do wystawy pokonkursowej prace następujących autorów:

1. Tadeusz Adamczuk, Zamość, zdjęcie nr 2 z zestawu „Dadzą radę?"
2. Adam Adamus, Warszawa, „Stadion Skry"
3. Agnieszka Cekiera, Konin, „Poezja codzienności", „Konin, miasto cudów"
4. Małgorzata Cwynar-Owsiak, Markowa, „W drodze", „Portret", „Portret zbiorowy"
5. Paweł Czarnecki, Warszawa, „Pokój z widokiem"
6. Sebastian Czopik, Poznań, „Mini Casyno", „Kiełbaska z barowozu", „Wesołe miasteczko – strzelnica"
7. Krzysztof Gołuch, Knurów, zdjęcie nr 3 z zestawu „Zapis ulotnych gestów"
8. Ireneusz Graff, Warszawa, zdjęcie z zestawu „Polska w pigułce"
9. Joanna Grochala, Warszawa, zdjęcie bez tytułu
10. Anna Jakubowska, Gdańsk, „Łzawy pejzaż"
11. Michał Janusiński, Tychy, zestaw „Miejsce na twoją reklamę"
12. Dominika Koszowska, Katowice, „Ostatni taki zakład", „Kobieta"
13. Anna Kowalczyk, Warszawa, „Po kielichu"

14. Lidia Krzywoźniak, Kalisz, zestaw „Porzucona”
15. Marek Lapis, Koziegłowy, „Marsz równości”
16. Stefan Marynowicz, Lubin, „Szkoła miejska”
17. Jolanta Molenda-Cuske, Bydgoszcz, 2 zdjęcia z zestawu „Spacer”
18. Przemysław Niepokój-Hepnar, Krosno, „Outsider”
19. Jakub Ochnio, Zgłobice, „Awaryjniak”
20. Tomasz Okoniewski, Korczyna, „Zatrzymać pamięć”, „Śniadanie najważniejsze”
21. Jacek Olejniczak, Poznań, „Idzie nowe”
22. Wojciech Owczarzak, Poznań, „Pyrkon 2015”
23. Leszek Pilichowski, Częstochowa, „TV Trwam”
24. Artur Pławski, Tychy, „Pokolenia”
25. Małgorzata Radziejowska, Kraków, zdjęcie bez tytułu
26. Bartosz Różalski, Warszawa, „Polska rzeczywistość”
27. Stepan Rudyk, Poznań, „Bar przy drodze”, „Św. Mikołaj”
28. Jan Skwara, Parzniew, „Marsz Niepodległości” I i II, „Kibice”
29. Zdzisław Siwik, Konin, „Raz, dwa, trzy”
30. Urszula Sobieszek, Piastów, „Kryjówka 007”
31. Marek Sobkiewicz, Konin, zdjęcie nr 3 z zestawu „Wydobycie”
32. Adam Sowa, Katowice, „Think”, „Spojrzenie”, „Lepszy świat?”
33. Włodek Staszczyk, Brzeziny, „Księży Młyn I”
34. Jakub Szymański, Warszawa, „01”, „02”, „03”
35. Izabela Urbaniak, Łódź, zestaw „Zapis codzienności”
36. Marek Zakrzewski, Dąbrowa, „Błociszewo – świetlica”, „Sowinki – Klub Rolnika”, „Łęczyca – Dom Kultury Nad Wirynką”
37. Bartłomiej Zylla, Tarnowskie Góry, „Maszt”, „Audi”, „Łódź”

II NAGRODA ex aequo

Jakub Ochnio, Zgłobice,
„Kandydat na Prezydenta”

II NAGRODA ex aequo

Joanna Grochala, Warszawa,
zestaw „Sense not found. Opowieść o warszawskim Mordorze.”

III NAGRODA ex aequo

Joanna Mrówka, Kraków,
„Broniszów I", „Broniszów II", „Jarosław"

III NAGRODA ex aequo

Marek Lapis, Koziegłowy,
„W drodze na demonstrację”

WYRÓŻNIENIE

Jacek Zaczkiewicz, Warszawa,
„Daniele. Skład węgla w Pińczowie”, „Zabrania się wyprowadzania psów. Przemyskie podwórka”

WYRÓŻNIENIE

Bartłomiej Busz, Ostrzeszów,
zestaw „Polska”

WYRÓŻNIENIE

Dorota Stomma, Warszawa,
„Relaks nad Wisłą”

WYRÓŻNIENIE

Stepan Rudyk Poznań,
„Pyrkon (Festiwal Fantastyki)”

WYRÓŻNIENIE

Kamil Oleksiuk, Łosice,
„Biesiada”

Urszula Sobieszek, Piastów
„Kryjówka 007”

Marek Zakrzewski, Dąbrowa,
„Błociszewo – świetlica”,
„Sowinki – Klub Rolnika”,
„Łęczyca – Dom Kultury Nad Wirynką”

Joanna Grochala, Warszawa,
zdjęcie bez tytułu

Jakub Ochnio, Zgłobice,
„Awaryjniak”

Dominika Koszowska, Katowice,
„Ostatni taki zakład”

Leszek Pilichowski, Częstochowa,
„TV Trwam”

Małgorzata Cwynar-Owsiak, Markowa,
„W drodze”, „Portret zbiorowy”

Jakub Szymański, Warszawa,
„03”

Tomasz Okoniewski, Korczyna,
„Zatrzymać pamięć”

Adam Sowa, Katowice,
„Think”, „Lepszy świat?”, „Spojrzenie”

Izabela Urbaniak, Łódź,
zestaw „Zapis codzienności”

Ireneusz Graff, Warszawa,
„Polska w pigułce”

Sebastian Czopik, Poznań,
„Mini Casyno”, „Kiełbaska z barowozu”,
„Wesołe miasteczko – strzelnica”

Jan Skwara, Parzniew,
„Marsz Niepodległości”

Tadeusz Adamczuk, Zamość,
zdjęcie z zestawu „Dadzą radę?”

Jolanta Molenda-Cuske, Bydgoszcz,
zdjęcia z zestawu „Spacer”

Adam Adamus, Warszawa,
„Stadion Skry”

Przemysław Niepokój-Hepnar, Krosno,
„Outsider”

Małgorzata Cwynar-Owsiak, Markowa,
„Portret”

Tomasz Okoniewski, Korczyna,
„Śniadanie najważniejsze”

Stepan Rudyk, Poznań,
„Św. Mikołaj”

Krzysztof Gołuch, Knurów,
zdjęcie z zestawu „Zapis ulotnych gestów”

Anna Jakubowska, Gdańsk,
„Łzawy pejzaż”

Organizator:

CKiS - Centrum

INSTYTUCJA KULTURY
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

Centrum Kultury i Sztuki w Koninie
62-510 Konin, ul. Okólna 47 a
tel./fax 63 243 63 50/51
www.ckis.konin.pl
www.facebook.com/ckis.konin

Koordynator konkursu: Beata Mazurek

Patronat:

wielkopolska.
kultura u podstaw

PIX.HOUSE
MIEJSCE DLA FOTOGRAFII

Druk: DRUKARNIA PRINT TERMINAL

Opracowanie graficzne: Krystyna Mikołajczak

Rok wydania 2016

Nakład: 200 szt.